

# AUREL SCHEIBLER

ST.-APEREN-STRASSE 20-26 50667 KÖLN

TEL +49 221 311011 FAX +49 221 3319615

OFFICE@AURELSCHEIBLER.COM WWW.AURELSCHEIBLER.COM

Kölner Stadt-Anzeiger, 7. Mai 2005

## Kreationen voller Magie

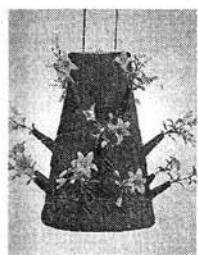
Zauberhaft surreale Skulpturen von Rachel Selekmán bei Aurel Scheibler.

VON JOHANNA DI BLASI

In welche Tradition soll man eine Künstlerin stellen, die in aufwändiger Handarbeit Gießkannen mit Brokathandtäschchen kreuzt, Blüten aus phallusartigen Ausstülpungen sprießen lässt und pralle Kaskaden aus Silberfäden und Perlen kreiert? Der Galerist Aurel Scheibler ist bei Priska C. Juschka Fine Art in New York auf die Ausnahmekünstlerin Rachel Selekmán gestoßen. In seiner Kölner Galerie gibt er jetzt Einblick in ein zartes und raffiniertes Œuvre jenseits gängiger Nischen.

Selekmáns Ausgangsmaterialien für magisch-realistische Kreationen sind Etuiverschlüsse aus Metall, edle Stoffe, Kordeln, alte Perlen und Pailletten aus Kurzwarenläden und von Flohmärkten. Selekmán hat sich bewusst für „feminine“ Materialien und Techniken entschieden, nachdem sie als Studentin Anfang der neunziger Jahre an der „School of the Art Institute of Chicago“ Handtaschen betonierte hatte. Ins Auge fällt die ausgesprochen sensible und

märchenhafte Anmutung der surrealen Skulpturen und bestickten Zeichnungen, ihr nostalgisches



*Kunst an Gießkanne*  
BILD: GS

Flair und die Unbestimmtheit zwischen animalisch, vegetativ und mineralisch. Die Augen, taktiles Empfinden und Geruchssinn gleichermaßen ansprechenden „Purse-Pieces“ wirken nett wie Zimmerpflanzen, haben aber auch tückische Seiten. Handtaschenverschlüsse können etwas Herrisches und krokodilhaft Zugschnappendes haben. Bei aller Exotik kann man in den Taschen aber immer noch die unentbehrlichen Begleiter sehen, an denen man sich festhalten und in denen man alles Nötige verstauen kann.

Wichtige Anregungen verdankt die 1963 geborene Künstlerin und Direktorin des New Yorker „92nd Street Y Art Center“ Mike Kellys „soft sculptures“. Wie Kelly spürt Selekmán den emotionalen und libidinösen Besetzungen von Materialien und Formen nach. Sie betrachtet Handtaschen als „Stellvertreter für den Körper“. Auf charmante Art sind in ihren Werken männliche und weibliche Attribute jenseits aller „gender troubles“ versöhnt (Preise von 2200 bis 9200 Dollar).

Wichtige Anregungen verdankt die 1963 geborene Künstlerin und Direktorin des New Yorker „92nd Street Y Art Center“ Mike Kellys „soft sculptures“. Wie Kelly spürt Selekmán den emotionalen und libidinösen Besetzungen von Materialien und Formen nach. Sie betrachtet Handtaschen als „Stellvertreter für den Körper“. Auf charmante Art sind in ihren Werken männliche und weibliche Attribute jenseits aller „gender troubles“ versöhnt (Preise von 2200 bis 9200 Dollar).

**Galerie Aurel Scheibler**, St.-Aperen-Straße 20-26, bis 28. 5. Di.-Fr. 10-13 und 15-18 Uhr, Sa. 12-18 Uhr.

Translation of review of Rachel Selekman's exhibition at Galerie Aurel Scheibler from the Kolner Stad-Anzeiger, April 7, 2005

### **Magical Creations**

Enchantingly surreal sculptures by Rachel Selekman at Aurel Scheibler

By Johanna Di Blasi

In what tradition should one place an artist who employs intricate craftsmanship to cross watering cans with brocade purses, make blossoms sprout from phallic protuberances and create plump cascades of silver threads and beads?

The Gallery owner Aurel Scheibler came upon the exceptional artist Rachel Selekman at Priska C. Juschka Fine Art in New York. In his Cologne gallery, he provides a look into a delicate, sophisticated oeuvre that eschews established niches.

The raw materials for Selekman's magical-realist creations are metal clasps for purses, fine textiles, cords, old beads and sequins from haberdashery stores and flea markets. After covering purses in concrete as a student at the School of the Art Institute of Chicago in the early '90s, Selekman has deliberately chosen "feminine" materials and techniques. What catches the eye is the decidedly sensitive and magical first impression of the surreal sculptures and embroidered drawings, as well as [Selekman's] nostalgic flair and the indeterminateness between animal, vegetal and mineral.

The "Purse-Pieces," which appeal equally to the eyes, the senses of touch and of smell have the comeliness of indoor plants, but also have a malicious side. The purse clasps hint at a certain imperiousness and suggest snapping shut like [the jaws of] a crocodile. But in all their exoticism one can still see in the purses the indispensable companions that one can hold tight and in which one can stash life's necessities.

The 1963 born artist and director of the "92<sup>nd</sup> Street Y Center" cites Mike Kelley's "soft sculptures" as an important inspiration in her work. Like Kelley, Selekman has a sense for the libidinous properties of materials and shapes. She sees purses as "substitutes for the body". In her works, she charmingly reconciles male and female attributes beyond all "gender troubles." (Prices from \$2,200 to \$9,200.)

*Translated from German to English by Natascha Bodemann.*